

降誕祭聖体礼儀のザダストイニク（「常に福」に代えて）

※ 歌うことが難しいようであれば、いつも通りの「常に福」で良いです。

わ が た ま し い や 、 そ おん き い  
我 靈 尊 貴

と こ お え い の て ん ぐ ん に ま さ  
光 榮 天 軍 優 々

あ る ど お て い ぢ よ い と お き い よ き か み  
童 貞 女 至 淨 聖 母 神

の は は あ を ほ め あ げ よ 。  
母 讚 揚

お そ お れ に よ お て え も く ね ん を た あ も つ は ぶ じ に  
畏 困 黙 然 保 無 事

し て て き ぎ な り 、 か つ ど お て い ぢ よ  
適 宜 且 童 貞 女

や 、 な あ ん ぢ を あ い す る に よ っ て し ら  
爾 愛 困 調

べ の よ く ま っ と お せ る う た  
良 全 歌

を つ う く る は や す か ら ず 、  
作 易

し か も な ん ぢ は あ は や あ み い  
爾 母 自

づ か ら わ が ね っ し ん に お 応  
我 熱 心 応

ちいからをさづけたまえ。

ち  
い  
か  
ら  
を  
さ  
づ  
け  
た  
ま  
え

カ  
授  
給

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a final whole note D4. The lyrics 'ちいからをさづけたまえ。' are written below the notes, with the characters 'カ', '授', and '給' positioned under the notes 'ち', 'さ', and 'づ' respectively. A period follows the final note.